SUBTLE DEATH

Metal Magazine

No. 59 / Julio 2017

NERVOSA

MORTAJA

DEATH ROSE

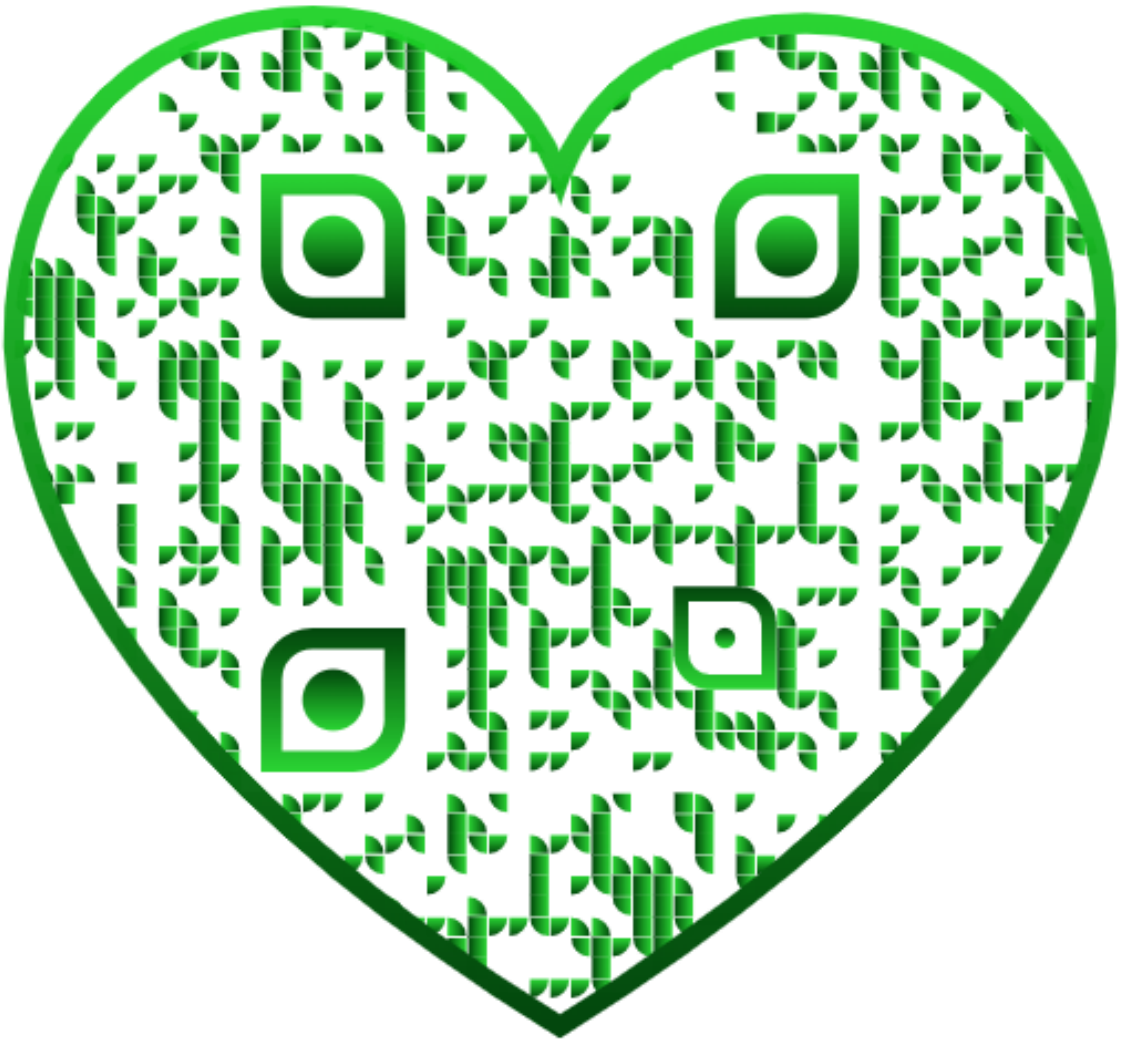
CIRCUS TRAIN

ACERO NEGRO

NUCLEAR SATHAN

SUEÑO ABSTRACTO

Chris Cornell



SUBTLE DEATH MAGAZINE

Edición,
Diseño y Realización:
Omar Vega Riaño

Colaboradores:
Javi Izkar (Izkar Producciones)
Jennifer Grant (Vampire Productions)
Ivan y Xavier (Art Gates Records)
Black Heaven Agencia
Trascendencia iRadio Show
Zombie War Management
Josher de Eskenth Produktions
Calle Underground
Alejandro Pérez
Karina Oquendo

Contactos:
Omar Vega Riaño
Apdo. Postal 152
Holguín, 80100. Cuba.

Omar Vega Riaño
Calle 12 No. 28
Entre 3 y 7. Piedra Blanca.
Holguín, 80100. Cuba

E-mails:
subtledeath666@gmail.com

Web:
www.issuu.com/subtledeath
http://subtledeath-cuba.blogspot.com

Subtle Death Productions
© 2017

SUBTLE DEATH MAGAZINE es una publicación independiente iniciada en 2007 y es distribuida en Cuba y el extranjero de igual forma. El editor no se hace responsable por las expresiones vertidas por los entrevistados ni los colaboradores.

contenido

03 - Metal News

07 - Chris Cornell

08 - Sueño Abstracto

10 - Circus Train

12 - Acero Negro

15 - Nervosa

17 - Alpha Seed

19 - Mortaja

21 - Death Rose

23 - Nuclear Sathan

25 - Ad Noctvm

26 - A Portuguese Rock and Metal Route

27 - News de Art Gate Records

SEMILLA ANIMAL es un grupo de trash-death metal en castellano. Fundado a inicios de 1999 en Murcia, España.
Su debut en directo fue con su primera maqueta a la que siguieron dos más. En 2005 proceden con la grabación de "**Escenario**" lo que se presenta como primer trabajo discográfico de la banda y con este trabajo y su segundo trabajo en 2008 titulado "**Metal Salvaje**" recorren gran parte del territorio español superando el centenar de actuaciones.
Ahora, recientemente, lanzaron su tercer trabajo "**El Tío del Saco**", un trabajo que esperan no deje indiferente a nadie. Su nuevo trabajo está en todas las grandes plataformas digitales como Spotify o Itunes.
Para mayor información podéis contactar con su empresa de Management:
andycontrataciones@gmail.com

...BREVES...

Void Ritual retorna con un nuevo álbum titulado Heretical Wisdom, el cual saldrá el 18 de agosto, 2017. El álbum saldrá en formato CD por Throat Productions y en casete por Tridroid Records...

La banda surcoreana **Monster League** ha realizado un nuevo video para "I Saw the Devil". El clip fue filmado por Ji Hoon en Seúl, Corea del Sur y mezclado/ masterizado por Jong-Sam Kim. Monster League se formó en 2012 por Sung-a Cho (vocales) y Seho Kwon (batería), después Taein Kim (guitarra), Uihwan Oh (bajo) y Chankyu Park (guitarra) se unieron la banda…

Soul Remnants estrenan una nueva canción titulada "Dissolving into Obscurity", tomada del próximo álbum "Ouroboros", cuál estará en las tiendas el 21 de julio vía Lifeblood Inc. – the eOne Music label encabezado por el frontman de Unearth Trevor Phipps, el productor Shane Frisby (Bury Your Dead, The Ghost Inside)…

El bajista Rudy Sarzo será parte del nuevo grupo de thrash metal con los músicos Dan Spitz (ex guitarrista Anthrax) y Deen Castronovo (ex baterista Journey). Sarzo ha tocado junto a Ozzy Osbourne y Randy Rhoads, Quiet Riot, Whitesnake, Dio y Geoff Tate de Queensrÿche, además de un período de cinco años con la banda de hard rock Blue Oyster Cult. Pronto se dará a conocer el nombre de la banda y el título del primer álbum…

Los jefes supremos del death metal **Dying Fetus** recientemente compartieron un video para el segundo single de su inminente octavo álbum "Wrong One to Fuck With". El video para "Panic Amongst the Herd" fue dirigido, animado y editado por Mount Emult. El anterior video clip fue "Fixated on Devastation"…

El álbum de **In This Moment** del 2012 "Blood" fue oficialmente certificado de oro por RIAA, más de 500,000 unidades específicamente, se han movido en los Estados Unidos. Esta realización también marca el primer registro de oro de Century Media Records. Chris Howorth (guitarras) y María (vocal) están muy agradecidos por esto…

Cellar Darling, la nueva banda formada por los ex-miembros de Eluveitie, Anna Murphy, Merlin Sutter e Ivo Henzi, están promocionando un nuevo single titulado "Black Moon". El single promueve el álbum debut "This Is the Sound", lanzado recientemente, el pasado 30 de junio, 2017…

Los metaleros venezolanos de **Maskhera** develan el primer adelanto de lo que será su próximo álbum de covers o versiones dedicado a sus diversas influencias musicales. "Maskovers" es el nombre del disco de versiones próximo a editarse por los caraqueños Maskhera, del cual se desprende como primer sencillo un cover que hacen del tema "I Turned Into A Martian",...

Los black metaleros **Theurgia** estrenan nuevo single en formato lyric video. Mea Spirito in Opium es el single que abre las puertas a nuevo trabajo de los Theurgia, titulado Transformation, el cual contará con 7 temas de un denso black/death metal…

Rex Brown (Ex-Pantera/Down) está divulgando un nuevo video titulado "Train Song", tomado de su próximo álbum debut "Smoke On This…", cuál estará fuera el 28 de julio por eOne Music. El director Justin Reich (Zakk Wylde, Ace Frehley) lo ayudo en la producción del clip…

Marty Friedman (Ex-Megadeth) estrena una nueva canción titulada "Self Pollution", tomada del nuevo álbum próximo a salir "Wall of Sound", cuál estará fuera a finales de año por Prosthetic Records. Entre los que estuvieron en la grabación del álbum se encuentran el baterista Anup Sastry (ex-Monuments) y Greg Bisonnette...

Sitio dedicado al metal y rock de Perú, Latinoamérica y el Mundo. Entrevistas, noticias, crónicas, reportes, reseñas, fotos, curiosidades….
ROCK METAL WEBZINE
DARGEDIK
WWW.DARGEDIK.COM

¡El Vampire Productions Fest vuelve a la carga con su segunda edición!

Vampire Productions vuelve a la carga con la segunda edición del Vampire Productions Fest, este año el evento tendrá lugar en la Sala Ágora Live de Valencia, España, el día 28 de octubre y contará con un cartel formado por 6 bandas. Far'n'Hate, Mind Driller, Malos Vicios, La Skala de Richter, WonderOnce y Death Rose.

Varias son las peculiaridades de esta segunda edición, pero quizás las dos más importantes sean que todas las bandas forman parte del Roster de Vampire Productions, promotora con la firme intención de apoyar a las bandas que les han dado su confianza a la hora de trabajar con ellos y la otra, que no existirá un cabeza de cartel, confiamos y apoyamos el que todas las bandas se consideren exactamente eso, BANDAS todas con calidad y que se merecen estar en el cartel igual que las demás.

El estilo del festival también da un vuelco intentando acoplar la mayor cantidad de estilos posibles creando variedad para que exista algo para todos los gustos como: Cinematic Fantasy Metal, Punk Rock Melódico, Metal Moderno, Metal Industrial, Metal o Rock Oscuro.

BAD ENGLISH: Reeditará su disco debut

Rock Candy reedito el pasado 16 de junio el debut homónimo de Bad English remasterizado, con dos temas extra y un extenso libreto de 24 páginas con fotos y notas sobre el disco. Los temas extra son remezclas o versiones editadas de "The Price Of Love" y "Forget Me Not".

Esta banda formada en 1988 por el guitarrista de Journey Neal Schon junto al cantante John Waite (The Babys), el batería Dean Castronovo (Journey), el teclista Jonathan Cain (Journey, The Babys, Sammy Hagar) y el bajista Ricky Phillips (Styx, Unruly Child, House of Lords, Fergi Frederiksen, The Babys) debutó en 1989 a través de Epic con el citado disco. El quinteto se separó poco después de editar su segunda y última obra "Backlash" en 1991 también con Epic.

Fallece Guillermo Sánchez, bajista e integrante original de Rata Blanca.

Lamentable noticia para el rock y el metal latinoamericano. El bajista de Rata Blanca, **Guillermo Sánchez**, ha fallecido, a los 52 años, a causa de una infección generalizada provocada por una bacteria.

Días antes, la familia del músico había solicitado 50 donantes de sangre, de cualquier tipo. Asimismo, habían pedido "una cadena de oración" por la salud de Guillermo, quien no pudo resistir su estado crítico y falleció poco después del mediodía del 27 de mayo.

Guillermo Sánchez formó parte de Rata Blanca por más de 30 años. Era uno de los tres miembros originales que aún formaba parte de la banda.

La banda española **THE NAME** edito su cuarto trabajo discográfico titulado "Momentos" el pasado 8 de mayo en plataformas digitales y en junio en formato físico a través del sello Bad Death Records.

La grabación se realizó en los prestigiosos estudios Tio Pete (Alain Concepción, Zea Mays) y Beard Studios (Quaoar, Enkore).

La banda sigue apostando por su mezcla de música contundente en donde fusionan fuerza, melodía y juegos vocales.

THE NAME has compartido en el pasado cartel con bandas como Y & T, Airless o Jorge Salán.

Facebook: https://www.facebook.com/thenamemetal

Zakk Wylde
ha hablado de su reunión con **Ozzy Osbourne**

Zakk Wylde ha hablado de su reunión con **Ozzy Osbourne** durante una entrevista con la emisora de radio de Kansas City 98.9 The Rock. "Oz me llamó y me contó que en este momento Gus no podía hacerlo y después dijo: "¿quién más podría dejar los platos tan limpios y la ropa tan esponjosa como antes?' Y por eso fue… En realidad no tiene nada que ver con tocar la guitarra. Es porque Gus no podía, así que es un poco bueno, vamos a dejarle tocar la guitarra mientras está aquí lavando los platos y las sábanas.'" Fue el 28 de abril cuando anunciaron su reunión y se hizo oficial que **Wylde** se reunirá con **Ozzy** para tocar en todas sus próximas fechas en solitario en la gira que comienza este 14 de julio por varias ciudades de USA. La gira de Osbourne también incluirá a Rob "**Blasko**" **Nicholson** al bajo, **Tommy Clufetos** a la batería y **Adam Wakeman** a los teclados.

Gabriela Domínguez (ex BRUJERIA) anuncia nueva banda con integrantes venezolanos!

Mejor conocida como "Pititis", la ex vocal femenina de la reconocida agrupación de metal **Brujería**, Gaby Domínguez, integrante de Brujería por más de 16 años, anunció el 14 de junio a través de sus redes sociales, la formación un nuevo proyecto musical, el cual contará entre sus filas con 2 conocidos músicos venezolanos…

Helldprod Records lanza el EP Way Of The Blade de los portugueses Wanderer.

El heavy metal tiene que ser alguna vez la fuerza más imparable. Es asombroso cómo después de todos estos años que aun escuchemos el heavy metal tocado fielmente por las jóvenes generaciones. Los épicos y poderosos **Wanderer** logran invocar el alma de acero dentro de esta obra teatral Way Of The Blade. Ninguna predicación falsa es admitida en este. ¡Levante su puño y pida a gritos Metal! La banda está conformada por: Nuno Machado (guitars/ vocals), André Ribeiro (guitars/back vocals), Rui Freitas (bass/back vocals) y Luís Ferreira (drums).
http://www.helldprod.com

AIRBOURNE anuncia fechas de su gira por Latinoamérica 2017

'The Breakin Outta Hell World Tour' es la gira donde **Airbourne** llegará por primera vez a muchos países de Sudamérica.
La banda australiana de hard rock acaba de confirmar su nueva gira promocional de su nuevo y cuarto disco **'Breaking Outta Hell'** lanzado el 2016; donde Chile, Uruguay, Argentina, Brasil, Perú y México son los primeros países confirmados para esta gira que se dará entre los meses de agosto y septiembre del 2017. La gira ya está confirmada a través de sus redes sociales y su web oficial.

www.airbournerock.com

DISSONATH continúan trabajando en su nuevo álbum

Una de las bandas más destacadas del metal extremo venezolano de los últimos tiempos se encuentran ya trabajando en un nuevo álbum. Así es, los death metaleros con más de una década en la escena, **Dissonath**, no paran y desde ya se encuentran trabajando en lo que será su 3er álbum y el sucesor del The Power of Lord Money...

...BREVES...

Tóxica, es una banda Argentina de thrash que se forma en agosto del año 2013. En enero de 2014 graban el EP "**Egoismo Autodestructivo**", grabado y masterizado por **José Torres**. Después de algunas semanas limando detalles y esperando el arte gráfico del mismo, es lanzado oficialmente el 27 de febrero. Lanzan un split con la banda japonesa de thrash metal **Code Red** en 2015. El 9 de diciembre de 2016 sale su primer disco de larga duración titulado "**Ahogados en Contaminación**" por el sello alemán **Witches Brew** que lo edita y distribuye mundialmente…

Después de haber estado presentándose en directo especiales en Inferno y Metalmania Festivals en la primavera, los pioneros suizos del black metal de S**amael** están ahora en condición de revelar un primer adelanto de su álbum próximo a llegar con el que llegaran a su aniversario 30 en este año. **Samael** solamente publicó un video lyric para la nueva canción "Angel of Wrath"…

El acto sinfónico holandés de metal **Epica** publicó un video clip para la nueva canción "The Solace System". La canción aparece en el EP del mismo nombre próximo a llegar el 1 de septiembre por Nuclear Blast…

Los suecos **The Haunted** lanzaron un vídeo para el primer single del próximo nuevo álbum a llegar "Strength in Numbers", saldrá el 25 de agosto por Century Media Records. El álbum fue grabado en Parlour Studios en UK con el productor Russ Russell (Napalm Death, Dimmu Borgir, The Exploited)…

La banda de death metal española **Bloodhunter** recientemente firmo contrato con Xtreem Music para la realización de un nuevo próximo álbum. Originalmente la banda emergió allá por el 2008, Bloodhunter es una de las fuerzas principales del death metal en España. La banda libero su álbum "Bloodhunter" allá por 2014…

Treinta años de anticipación se tratarán de un fin este diciembre. Los fans sudamericanos finalmente pueden experimentar la intensidad en vivo de los pioneros de la música pesada, **Neurosis**. Por primera vez, la banda traerá su experiencia en vivo para Suramérica, realizando tres presentaciones en Brasil, Argentina, y Chile…

Suffocation confirma su regreso por Sudamérica bajo el marco de la gira promocional "**Beyond The Dark Light South American Tour 2017**" la cual se llevara a cabo durante la primera mitad del mes de septiembre. El grupo estará en Brasil, Argentina, Chile, Paraguay, Bolivia y Perú….

CONVOCATORIA: ROCK DE LA LOMA 2018. EDICIÓN 14.

El evento "Rock de la Loma", de carácter nacional auspiciado por la AHS Granma, constituye un espacio de difusión, encuentro y diálogo entre los promotores y cultivadores del rock de todo el país.
Tiene como objetivo la defensa y promoción del rock como género musical y lenguaje universal. En su edición 14 estará dedicado al rock latino, y en idioma español.

Bases:
Podrán participar músicos, críticos, especialistas, investigadores, docentes y estudiantes con proyectos relacionados directa, o indirectamente con la música rock y/o su cultura como género musical, incluyendo manifestaciones asociadas, o a través de otros enfoques científicos y técnicos. Los cuales deberán tributar a la difusión o promoción del rock como género musical y/o movimiento cultural.
Estos pueden ser:
- Proyecto musical (banda o solista de rock, o con influencias rock)
- Proyecto de promoción o difusión del rock (en cualquier tipología)
- Géneros periodísticos, literarios, y de crítica (artículo, narrativa, poesía, y entrevistas, ensayos, etc.)
- Otra manifestación relacionada intencionalmente o no con el rock, que tribute a su difusión.

Los proyectos y trabajos se inscribirán en cualquiera de los siguientes formatos:
- Dossier actualizado del autor o proyecto.
- Currículum con datos personales.

Actividades principales:
Conciertos y presentaciones en directo.
Certámenes teóricos: Conferencias, paneles, muestras audiovisuales.

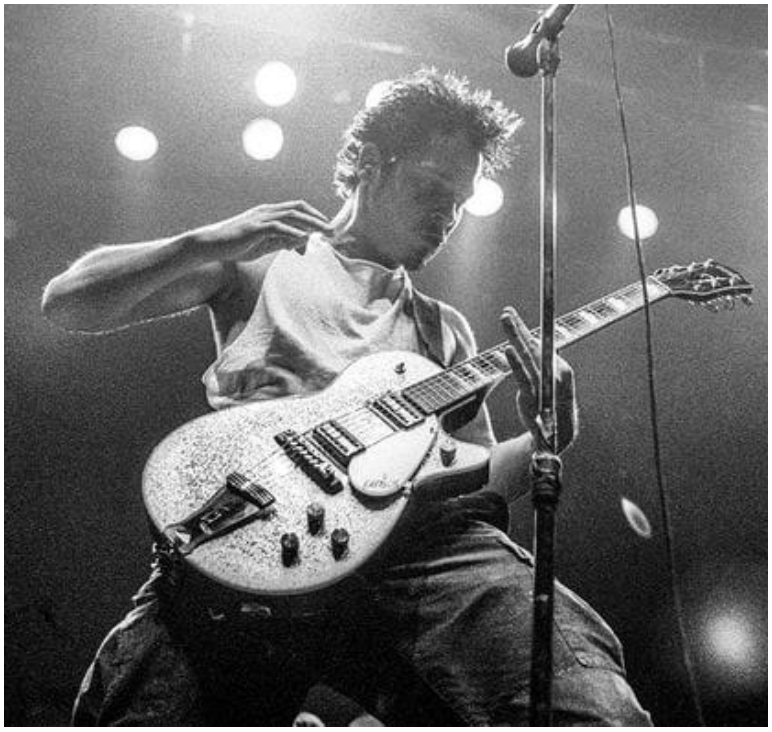
Plazo de Admisión:
Podrán inscribirse los proyectos hasta el 5 de noviembre de 2017. Los proyectos a participar se darán a conocer el 26 de diciembre de 2017
Para mayor información contactar a:

Yenysley Fernández Tamayo
Casa del Joven Creador
Calle General García, No. 203
e/ Masó y Lora, Reparto San Juan
Bayamo, Granma. CP. 85 100
Cuba.
Teléfonos: 023 42 1663
023 42 53 02

E-mail: ahsgr@crisol.cult.cu

Chris Cornell:
Se Fue Una De Las Mejores Voces Del Rock Y Un Gran Compositor.

El día jueves 18 de mayo amanecimos con la lamentable noticia del fallecimiento de **Chris Cornell**, reconocido cantante de **Soundgarden** y pionero del movimiento grunge, murió a los 52 años tras un concierto en la ciudad de Detroit, en Estados Unidos. Así lo confirmó el representante del músico, Brian Bumbery, quien no dio detalles sobre las causa del fallecimiento. Cornell también era conocido por otro popular grupo de rock, Audioslave, además de formar parte de la superbanda Temple of the Dog. También había participado como intérprete en el tema musical de la película de James Bond "Casino Royale" (2006). La muerte del cantante y compositor nacido en Seattle, se produjo en medio de una gira de regreso de Soundgarden. Junto a bandas como Nirvana, este grupo impulsó el movimiento grunge en la década de los 90. Su mayor éxito en aquella época fue **Black Hole Sun**.
Ante este hecho, diversas bandas del rock y del metal le rindieron homenaje en sus presentaciones.



Megadeth:
Durante un concierto en Tokio, **Megadeth** hizo un paréntesis para rendir homenaje a Cornell. Mustaine lamentó la muerte del cantante, a quien consideró una de las mejores voces de la historia del rock. Para celebrar la vida de Cornell, Dave anunció que tocarían “Outshined” para luego afirmar que nunca podría cantar como él. Finalizó diciendo que algún día se encontrará con Cornell en el Cielo.

Stone Sour:
En una presentación en el Festival Rock of the Range (en el cual también tocaría Soundgarden), Corey Taylor comentó que Chris Cornell era uno de sus cantantes y compositores favoritos. Además, mencionó que tuvo el placer de juntarse con él y lo consideró una de las personas más geniales que haya conocido. Tailor anunció que tocarían “Outshined”, una canción que aprendieron ese mismo día.

Red Hot Chilli Peppers:
Por su parte, el guitarrista Josh Klinghoffer rindió su propio homenaje durante un concierto en Indianapolis. Tocó y cantó el tema "Seasons", canción de Chris Cornell que apareció en la banda sonora de la película *Singles* en 1992.

Scott Stapp:
A mitad de una presentación en Pensilvania, el cantante de Creed, Scott Stapp, se tomó un momento para cantar el coro del clásico de Soundgarden "Black Hole Sun" como tributo. Semanas, antes, Stapp mencionó en una entrevista que consideraba a Cornell uno de los mejores cantantes de rock y que este sería parte de la historia de la música.

Sueño Abstracto

Sueño Abstracto es una banda venezolana conformada por músicos muy jóvenes, la cual se fundó a mediados de abril del 2014 tras la separación de antiguos proyectos de sus integrantes. La entrevista fue respondida por el vocalista de la banda Luis Aponte. Por: Omar Vega

Esta entrevista apareció publicada originalmente en la edición No. 61 de la revista española de música internacional LaCarne Magazine.
www.lacarnemagazine.com

Antes que nada, pon al día a los futuros seguidores de Sueño Abstracto y háblanos un poquito de cómo se formó la banda, de los orígenes de Sueño Abstracto.
R: Nosotros comenzamos experimentando en el género del core en un principio, conformados por Luís en la voz y guitarra rítmica, Ian en la batería y Willis en la guitarra líder. Desde entonces hemos tenido cambios en la formación hasta lograr lo que somos ahora.

En el mismo año de formación, 2014, la banda tuvo mucha actividad. Festival, conciertos, entrevista en radio, televisión, ¿coméntanos sobre estas primeras actividades?
R: Aún recordamos nuestro primer toque como grupo, compartiendo tarima con Vallium 100kg. Todas las experiencias que hemos vivido han sido invaluables y solo esperamos que el futuro nos depare mucho más.

Han compartido escenario con varias bandas venezolanas, y hasta con el reconocido Paul Gillman. ¿Qué ha significado esto para la banda? ¿Qué experiencias y aprendizajes han obtenido en cada concierto?
R: Para empezar, es una sensación increíble compartir tarima con bandas que tienen un recorrido muy amplio y aún más es contar con su apoyo. Simplemente tocar ante tantas personas nos enseñó mucho.

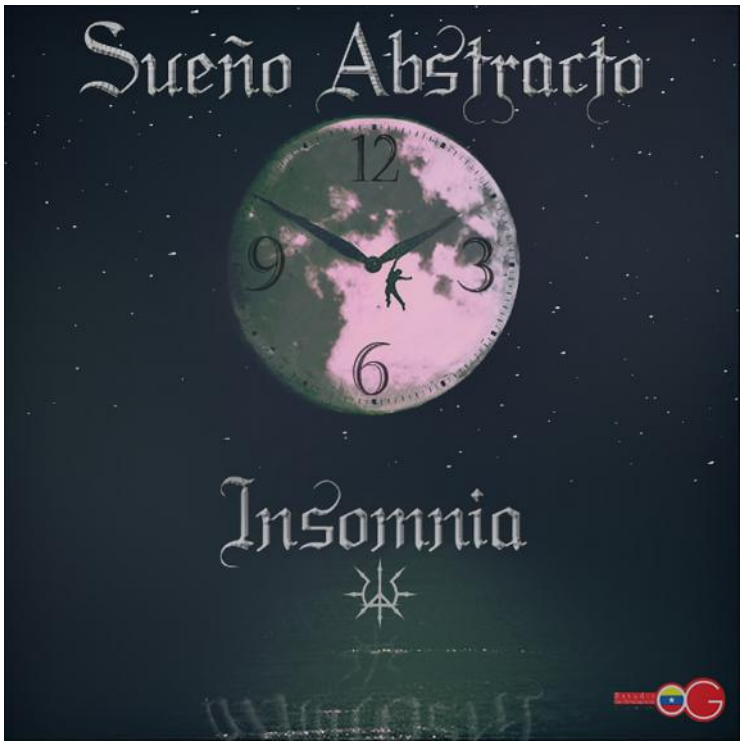
¿Cómo clasificarían la música de Sueño Abstracto? ¿De qué suelen hablar en sus canciones? ¿Cuáles son sus principales influencias?
R: Cada uno de nosotros tiene gustos distintos. Cada uno tiene su estilo propio y sus ideales. Sueño Abstracto es una amalgamación de todos nuestros estilos. Entre nuestras influencias están Metallica, Green Day, Queen, Lifelover...

¿Creen que, con su propuesta musical, de alguna forma, están haciendo un llamado de atención ante la enfermedad social que vivimos?
R: Algunas de nuestras canciones tienen contenido político y social, a veces sutil y otras no tanto. Depende del público si quiere escuchar y dar el tiempo de entender lo que escribimos. De otro modo, no se logra nada.

En el 2015 ustedes sacan su primer EP que lleva por título "Insomnia". ¿Háblame un poco sobre este trabajo discográfico, temas, la forma en que lo han promocionado…?
R: Nuestro EP Insomnia está conformado por dos de nuestras canciones con mayor receptividad, Cauterizar y Libertad. El día que estrenamos el EP, tocamos para el público y se les hizo entrega de las copias limitadas del disco. Pensamos que sentó las bases para nuestro futuro LP.

¿Este primer trabajo discográfico salió de forma autoproducido e independiente? Ahora bien, ¿han recibido ofertas de algún sello nacional para grabar? ¿Han enviado sus grabaciones a alguno sello discográfico dentro o fuera del país?
R: Insomnia fue un trabajo auto producido, gracias a la gente de Café Caramba, a Larris Colón, Jerry Calles y todos los que hicieron posible que ese sueño se hiciera realidad. No hemos descartado la posibilidad de grabar con una discográfica en un futuro.

Me imagino que estén trabajando o que ya tengan material nuevo. ¿Es así?
R: Ciertamente, estamos en proceso de composición de algunas nuevas canciones. En su debido momento publicaremos nuestro material más reciente en nuestras redes sociales.



En cuanto a la alineación, ¿quienes integran en la actualidad la banda?
R: Actualmente somos Luís Aponte en la guitarra y voz, Ian Calles en la batería y Kenedy en el bajo.

¿Conocen algo de la escena cubana? ¿Cómo van de conciertos? ¿Les gustaría girar por Cuba?
R: Conocemos de Cuba por lo que hemos visto, pero nunca hemos viajado hasta allá. Sería de pinga visitar Cuba, por allá en el malecón o los viñales.

Dada la situación y crisis actual del país, ¿Cómo ven en su opinión la actualidad de la escena rock y metal en Venezuela y como esto impacta en el crecimiento y profesionalismo de la misma? ¿Cómo esta de salud la escena venezolana en la actualidad?
R: Los momentos difíciles son los que nos hacen reaccionar como quienes realmente somos. Es difícil mantener algo cuando todos los factores juegan en contra. Aun así, en Venezuela somos gente que queremos algo que valga la pena y no hay crisis que pueda con eso.

Bien, esto sería todo, muchas gracias por tu tiempo. Para finalizar, aquí tienes espacio para cualquier comentario final.
R: Mil gracias por la oportunidad, de pana. Sentimos mucho la tardía respuesta de su entrevista, pero nada, pa´lante. De nuevo muchas gracias por su interés, a nuestro público y a todos los que se tomaron el tiempo de leernos. Nunca dejen que sus sueños se disipen en el olvido y sepan distinguir la realidad del mundo onírico. Saludos, onironautas.

sabstractoband@gmail.com
Facebook:Sueño-Abstracto-1474069016156938/

Latinoamérica Under Difusión Records
http://www.facebook.com/Latinoamerica-UNDER-Difusion

Circus Train es una banda procedente de Grecia, la cual comienza experimentando con muchos sonidos. Aquí los dejos con esta entrevista para conocer algo más sobre esta banda griega.

Por: Omar Vega

¿Podrías decirnos brevemente sobre el nacimiento de Circus Train? ¿Por qué el nombre de Circus Train?

Circus Train nació en alguna parte en el 2012 como una banda de covers. Al poco tiempo, decidimos que esto no era suficiente. Hubo un gran deseo por crear música original, y como resultado empezamos a escribir nuestras propias canciones. En algún momento alrededor de ese punto comenzamos a invertir más tiempo y más energía en crear lo que hoy puede oírse en nuestro primer EP "Out of My Cage". Concerniente al nombre, **Circus Train**, fue un nombre apropiado en ese tiempo y representa, espectáculo y movimiento, los cuales nos atraen bastante.

¿Dinos algo acerca de la temática de las canciones?

Las liricas de las canciones de nuestro primer EP son un poco hablando sobre cambios. Los cambios en la vida, en la disposición mental, cambios de desear emprender y movernos hacia adelante. Hablan de un nuevo comienzo y conseguir "salir de su jaula" si lo desea. Creo que en algún punto todo el mundo en sus vidas ha sentido la necesidad por cambios como hicimos nosotros. Estamos tratando de acometer cambio como un tipo de redención, como una forma para evitar pesimismo y luchar por lo que usted siente está bien para usted.

Por Favor trata de describir con pocas palabras la música que ustedes tocan para quienes no conozcan la banda.

Nuestras raíces son bandas de rock de los años 70s, 80s y 90s. Un poco comprensivo, ¿no es eso? Tocamos hard/heavy con una gran cantidad de melodías y riffs. Supongo que eso es lo mejor que puedo hacer para describir lo que pueden escuchar. Nunca he sido grandioso en designar el tipo de música. Además, la mejor forma para que alguien entienda lo que tocamos sería escuchar nuestras canciones.

Sabemos que hay muchas bandas en Grecia, pero ¿cuáles piensan son los grupos con más futuro y por qué?

Hay un gran auge en la escena rock griega de los últimos años, con bandas que están siendo realmente profesionales y escribiendo gran música. Si estas bandas pudieran ser escuchadas fuera de Grecia, pienso que los oyentes quedarían realmente impresionados en que estas bandas vienen de un país tan pequeño. No sería justo hacer mención de algunas bandas, abundan un montón que están circulando, eso sería un mérito más que una simple referencia. Si usted tiene el tiempo busca en esta escena y ustedes no serán decepcionados.

¿Qué conocen sobre la escena cubana? ¿Cuál es la situación actual en Grecia ahora? Sellos, bandas, giras, revistas…

Desafortunadamente, no conozco casi nada acerca de la escena cubana. Pero tendría realmente interés en enterarme de lo que está ocurriendo por allí.

La situación en Grecia es un tanto como mencione anteriormente. Como dije antes, la escena está prosperando con muchas personas talentosas y grandes bandas, pero debido a la crisis económica que estamos atravesando, las formas para crear y promover son muy limitadas. Se está poniendo muy difícil para muchas bandas sobrevivir desde que hay muy poco dinero devengado a través de éste y una gran cantidad de gastos para grabar, equipos, ensayos, etc.

Las personas no salen mucho fuera como en el pasado para apoyar esta "comunidad" y como consecuencia muchas bandas ceden al no tener ingresos para mantenerse. Se ha convertido en un "pasatiempo" para la mayoría. La prensa realmente no promueve el rock hablado en inglés de modo que no hay apoyo de allí, los sellos sólo hacen distribución y obtienen giras con las bandas que tienen dinero para invertir y cubrir la gira. Es una lástima, porque hay realmente una gran cantidad de grandes bandas activas ahora mismo.

¿Cuál es la situación actual con el EP "Out of Cage"? ¿Supongo que les gustaría sacar ya su material en un álbum del CD?
Como tu probablemente sabe, sacamos "Out of Cage" hace cerca de un año en formato digital y físico. Desde entonces recibimos un montón de grandes reseñas de la prensa y los fans alrededor del mundo. Estuvimos muy contentos con esto.

¿Quiénes son los actuales miembros de la banda?
Vasilis Dimitrakopoulos (vocals, guitars), John Gegakis (guitars), Hector Koskinas (bass) y Gregorio Periko (drums).

En cuanto a conciertos… ¿Cómo describes un concierto de Circus Train? ¿Muchos conciertos?
Estamos tocando en todos los shows que podamos y captemos cualquier oportunidad para tocar en vivo. Hasta ahora, hemos tocados en bares, clubes, y festivales pequeños tratando de relacionarnos con la audiencia y ofrecerle un buen rato tan bueno como lo tenemos nosotros. ¡Esto es Rock 'n Roll!

Hablando sobre influencias. ¿Cuáles son sus influencias ahora?
Nuestras influencias vienen de algunas décadas atrás. Bandas como Led Zeppelin, Black Sabbath, Lynyrd Skynyrd, y Metallica han influenciado grandemente en nuestro sonido. Además, tratamos de filtrar todo lo que escuchamos bajo el prisma de **Circus Train**. Como resultados, obtenemos comentarios de personas escuchando cosas diferentes en nuestra música.

¿Podrías decirnos cuáles son las realizaciones más importantes y valiosas en su colección musical?
No soy un coleccionista si usted quiere decir esto, pero en términos de realizaciones que influenciaron mi comprensión de música, mis letras de canciones y la forma que percibo la música hoy, yo te puedo dar una alusión. Desde la cima de mi cabeza, puedo decir Pulse por Pink Floyd porque ésta es una grabación que me toco en términos de sonido y sentimiento vivo. Además, los primeros álbumes de Iron Maiden fueron una epifanía desde que abrieron mi mente en el uso de las guitarras. Rory Gallagher, Gary Moore, Thin Lizzy, Guns 'n Roses y un buen número más, me introdujeron en el mundo del rock y fue responsable de mi amor hacia el género. Podría seguir mencionando…

***¿Qué puede decirles a todos los posers que piensan que la música metal y todo esto son simplemente* moda y nada más?**
¡Ésta es una declaración de chiste! La música metal ha estado aproximadamente por más de veinte años y tiene la gran mayoría de fans en todo el mundo. ¡No puedo ver a Britney Spears o Rihanna, teniendo decenas de miles de personas en las giras mundial después de 30 o 40

años! Metallica aun hace esto; Iron Maiden está teniendo una de las giras más grandes en el mundo. La música metal no tiene nada que ver con moda. Tiene que ver con música, texto de canción y sentimientos.

¿Cuáles son sus planes para una próxima realización de Circus Train? ¿Alguna información previa?
Tenemos material nuevo listo, y esperanzadoramente estaremos en el estudio para el fin de año para grabar un nuevo álbum.

Gracias por la entrevista. Por favor, algún mensaje final para los lectores de Subtle Death.
Muchas gracias por la entrevista y el apoyo. Escuchen Circus Train y comuniquen sus pensamientos con nosotros. Nos gustarían tener la oportunidad algún día de organizar un concierto en su ciudad. ¡Hasta entonces disfruten su cerveza y su música!

http://www.circus-train.com/
https://circustrain.bandcamp.com/
https://soundcloud.com/circus-train
Facebook: circustraintheband

CDandLP.com es especialista en discos raros de colección, de segunda mano y nuevos. Su catálogo propone millones de referencias y es líder de este mercado.

ON LINE MUSIC MARKETPLACE

www.cdandlp.com

Desde Chile, aquí esta Acero Negro. Una banda que nace como proyecto y que actualmente están promocionando su disco La Última Jugada, donde recogen temas de sus inicios y otros más actuales. Sobre los inicios de la banda, el disco y algunos detalles más, pues Juan Romero, su guitarrista, nos comenta en sus respuestas. Por: Omar Vega

Saludos Juan. Comencemos con la entrevista. Al principio la banda tenía otro nombre, ¿Por qué luego de algunos ensayos deciden cambiar el nombre a Acero Negro?

Hola Omar. Gusto en saludarte. Mira la banda se forma el 2005, junto a 3 músicos amigos, un vocalista y un batero. Luego nos cambiamos el nombre a BitchHunter. Estuvimos 2 años aproximadamente creando riff y tocando algunas canciones de mi antigua banda Anagram y covers. Pero no logramos afiatarnos y el proyecto se dejó. Yo por mi parte seguí componiendo y el año 2012 logre grabar 8 maquetas de lo que sería mi proyecto solista Jr Halley. Estuve probando varios músicos y a mitad del 2015 logré encontrar una formación estable. Partimos como Jr Halley, pero decidí cambiarlo nuevamente como Acero Negro, que en el fondo es el proyecto que dejé inconcluso hace varios años y quise retomar, ya que la mayoría de las ideas surgieron ahí.

El proyecto creo que viene desde 2005, pero muchos años después es que se consolida como banda, ¿es esto así? ¿Cómo sucedió todo esto de la formación de la banda?

En efecto. Yo estuve en la banda Witchblade hasta el 2004 luego de telonear a Iron Maiden en la gira del Dance of Death Tour. Nos fuimos a ensayar a full para lo que sería el disco MMVI. Ahí tuve problemas de dinero y no pude seguir en la banda. Así que forme el proyecto de Acero Negro. Pero no logro despegar. Ahí me aleje de los conciertos y bandas por 8 años. Decidí crear mi proyecto solista Jr Halley. Y cuando busque los músicos y logre tener un cuarteto estable, pensé que Jr Halley como nombre no sonaba bien para una banda de heavy metal, entonces recordé el nombre de Acero Negro, incluso aún tenía el logo original y sonaba mejor acero negro que jr halley. Así que lo cambie.

Durante todos estos años han entrado y salidos algunos miembros. ¿Puedes contarnos sobre estos cambios? ¿Tuviste muchos problemas en encontrar nuevos músicos?

Mira. La verdad es muy difícil encontrar músicos buenos y comprometidos. Yo forme mi primera banda el año 1994 y desde ahí, he tocado y conocido una gran cantidad de músicos y por lo general los músicos que son realmente buenos, están llenos de problemas personales. Lo que impide comprometerse seriamente con una banda, y los que sí tienen tiempo no son lo suficientemente buenos para poder realizar un proyecto serio y profesional, por suerte, como dice el dicho… "El que busca, encuentra". Yo desde que me decidí retomar la música de forma profesional en el año 2012, han pasado varios músicos por Acero Negro, y al fin logré encontrarlos y estamos estables desde el primer semestre del 2016. Músicos comprometidos, con experiencia y muy buenos intérpretes.

¿En qué estilo musical meterías a Acero Negro? ¿Principales influencias?

Mira, el estilo musical de Acero Negro es bien ligado al rock y metal de los 80's, pero lo que hace especial a la banda es que no nos encasillamos a un estilo en particular, ya que los gustos musicales de todos son muy variados…. Y esto afecta mucho en lo que quiere mostrar la banda. Apostamos ser una banda que puede componer una power ballad tipo Whitesnake… y luego un tema mucho más pesado casi rozando el thrash tipo Megadeth. Con eso esperamos abarcar a mucha más gente. Y también hacer más entretenido los discos. Ya que no sabes lo que realmente vas a escuchar.

Y en cuanto a sus letras, ¿qué mensaje o temáticas abordan en las mismas?
Nuestras letras abarcan todo tipo de temáticas; sexo, muerte, amistad, compañerismo, rock, crítica social, amor, corrupción, etc… no nos encasillamos a nada. Ni tampoco tenemos problemas con tocar cualquier tema que este en el tapete

Ya bajo el nombre de Acero Negro y con una formación algo solida se presentan junto a otras bandas. ¿Cómo fueron recibidos por la audiencia?
Tuvimos una gran acogida por parte del público ya que los 4 que formamos la banda, tenemos nuestra trayectoria. Y muchos amigos en común, que cuando supieron que estábamos trabajando juntos, estaban muy ansiosos de escuchar nuestra música. Y hasta el momento nos ha ido muy bien. Y solo hemos recibido buenas críticas. Desde que debutamos en vivo en diciembre del 2015 hemos compartido con muchas bandas, como, por ejemplo: Vastator, Colmillo, Kraneo, Mala Noche, Alto Voltaje, Stertor, Barahona Power Banda, Agression, Maldito Patan, Nocivo, y muchas más… además tenemos varios shows ya programados con otra cantidad de bandas muy buenas así que estaremos muy entretenidos con Acero Negro.

La banda edito recientemente el disco ĽLa Última Jugada,"me imagino debe de incluir temas de toda su trayectoria. Cuéntanos un poco acerca de esta producción.
Mira acá hay canciones como "Amistades Ruteras" que fue compuesta el año 2000 y pertenecía al repertorio de Anagram, banda que se funda en el 94. Para Acero Negro se retomó toda la rítmica, se modificó la letra y algunos arreglos extra y quedo mucho mejor que la original. Otras canciones son ideas y riffs creados entre el 2005 y el 2012, que fue lo que sería mi proyecto solista Jr Halley. Los temas "Esclava" y "Lagrimas" fueron creados y arreglados por la formación actual y los incluimos en este debut para refrescar el play list.
Aún nos queda mucho material como para grabar 3 discos más. Jajajaja así que hay Acero Negro para mucho tiempo

¿Están satisfecho con el sonido y el concepto general de la banda o crees que aún tienen cosas en que adentrarse?
Estamos muy satisfechos con el sonido logrado por la banda ya que buscamos justamente un sonido muy simple y primitivo. ¡Pero a la vez bien poderoso! como Van Halen de los 70's, pero con su toque de poder que te entrega la modernidad de los estudios de grabación de hoy. Y por el momento creo que mantendremos este estilo de hard rock heavy metal clásico directo a las venas

Juan, ¿qué nos puedes contar acerca de tus anteriores proyectos o bandas donde has estado involucrado?, ¿alguna relación con la banda actual?
Yo comencé el año 1994 cuando formé Anagram banda de heavy metal que duro hasta el 2003. Entre el 2001 y 2004 estuve en Dama Negra y Witchblade (ambas bandas de heavy metal) con Witchblade tuve el honor de ser los teloneros de Iron Maiden el año 2004 en la gira del Dance of Death Tour. Entre el 2004 y el 2012 estuve componiendo y armando mi proyecto solista Jr Halley, con el cual grabé 8 temas que están en mi soundcloud. El 2013 entre a formar parte de la leyenda chilena de power metal cristiano Azeta, pero lamentablemente solo duro 1 año. Así que entre el 2014 y 2015 reforme Acero Negro. Al día de hoy la banda que más ha destacado y que aun esta 100% vigente es Witchblade. También este año espero poder grabar lo que será mi nuevo proyecto solista el cual está en carpeta aun así que no puedo dar más detalles. Solo que será un demo estilo entre Black Sabbath y Led Zeppelín, y talvez sea un power trio a lo Motörhead.

¿Qué piensas acerca de la actual escena chilena comparada con décadas atrás?
La verdad es que la escena chilena ha mutado mucho… desde sus comienzos a mitad de los 80's. Acá tuvimos una muy estricta dictadura, la cual prohibió todo lo que tenía que ver con los espectáculos, sobre todo, el rock. Igual hubo bandas que lograron tocar en vivo y lanzar sus discos, por ejemplo: Tumulto, Panzer, Feedback, Sol y Medianoche, Arenas Movedizas y otras… fueron las primeras. Luego vendría la oleada de bandas thrash y death metal a finales de los 80 y principios de los 90 con bandas como: Criminal, Dorso, Necrosis, Torturer, Undercroft, Dead Yell, Atomic Agresor, Enigma, Vastator,... Ya pasando los 90's y cuando termino la dictadura, hubo un boom donde por fin empezó a llegar una gran cantidad de música, cd, vinilos, además empezaron a llegar muchas marcas de instrumentos así que se hizo más fácil poder tener una guitarra eléctrica en la casa. Antes de los 90's todo era muy prehistórico y limitado, así que todo costaba el doble. Había zines que apoyaban a las bandas y fueron de gran ayuda. Ahora en estos días la cosa cambio 1000%... hay muchos músicos y bandas, buenas y malas…. Casi todas las grandes bandas de rock han pasado por Chile. Es muy fácil acceder a la música gracias a internet, todo es más fácil.

Encuentras instrumentos buenos de segunda mano bien baratos etc… eso ha ayudado mucho a que los nuevos rockeros chilenos sean bastante buenos en lo que hacen y haya una variada gama de estilos de metal.

Una pregunta bien sugerente. ¿Qué le dirías a los metaleros para que escuchen y disfruten de Acero Negro?

Les preguntaría… ¿te gusta el thrash? ¿Te gusta el hard rock? ¿Te gusta el heavy metal?... si tu respuesta es sí a una o a todas estas preguntas. Definitivamente escucha Acero Negro ya que te volara los sesos. Solo rock y metal a la vena… nada de arreglos raros o canciones largas que no tienen fin… solo canciones que van directo al corazón rockero. Solo les recomendaría que escuchen el disco a todo el volumen posible y nunca más dejaran de oírlo

¿Cuál es su principal meta como banda? ¿Cómo ves el futuro de Acero Negro?

Lograr grabar la mayor cantidad de discos que sea posible, y ojalá mantener una formación estable. El futuro se ve prometedor. Ojalá a fin de año podamos entrar a grabar nuevamente y también poder abrir algún show de alguna banda grande que venga del extranjero. Y por último ver la posibilidad de salir fuera de Chile. Por ese mismo motivo nuestras letras son en español, para que todos los hermanos metaleros latinoamericanos puedan disfrutar de buena música y entienda lo que las letras dicen. Queremos pasar hacer una especie de amigos de todos los que les guste nuestra música.

Bien Juan, muchas gracias por tu tiempo. Si deseas agregar algo más, aquí tienes el espacio.

Queremos agradecer a nuestro gran amigo Omar de Subtle Death por su tiempo. Y por el interés mostrado en nuestra música. También agradecer a todos los que han comprado nuestro LP debut. Y a todos los que nos han visto en vivo y les ha

gustado nuestro show. ¡Esperamos de todo corazón poder alguna vez tocar para todos nuestros amigos! Un gran abrazo a todos y muchas gracias. ¡Ahora pónganle play a "La Última Jugada" y suban el volumen!!!!

www.aceronegro.cl
http://facebook.com/aceronegrochile/
http://acero-negro.blogspot.cl/

Anagram: http://tubeunblock.me/watch?v=5AHdrUOyJUg
Jr Halley: https://soundcloud.com/jr-halley

ISTMO METAL FEST

18 y 19 Noviembre 2017

Panamá

El Istmo Metal Fest es un festival dedicado 100% al Culto al Metal. Es la primera vez que se realiza un evento de este tipo en Panamá, un evento sólo para Metaleros, dos días de presentaciones de bandas nacionales e internacionales, venta de artículos relacionados al mundo del metal, venta de música, accesorios, camisetas, comidas, bebidas.
Dos días de eventos donde podrás disfrutar de lo mejor del Metal Panameño y bandas internacionales de gran talla, de Costa Rica, Colombia y estará incluida en el cartel una banda de Cuba.
Las fechas son 18 y 19 de noviembre de 2017, en la Ciudad de Panamá.

Facebook: istmometalfest
Twitter: istmometalfest
Instagram: istmometal

Luego de una extensa gira, las chicas thrashers de la ciudad Sao Paulo, Brasil, de la banda Nervosa se ponen en contacto. Su bajista y vocalista Fernanda Lira hace un tiempo en su apretada agenda para responder la siguiente entrevista. Por: Omar Vega

Saludos chicas. Parece que en los últimos tiempos las cosas marchan bastante bien para Nervosa. Me imagino que deben andar muy atareadas en la promoción del nuevo álbum Agony, recién salido.
F: Sí, ¡sin duda que sí! Somos una banda que nos gusta muchísimo quedarnos en la carretera y cuando es la hora de hacer la promoción de un nuevo disco, siempre nos dedicamos 100%, pensando siempre en quedarnos haciendo giras por el mayor tiempo posible. En el último año hicimos más de 160 shows, en casi 40 países por toda América Latina, Canadá y Estados Unidos, y Europa por 2 veces. Fue un tanto agotador, pero nos quedamos felices de llevar nuestra música a tantos metaleros en lugares diferentes. En plan para este año también envuelve muchas giras.

Como todo inicio de una entrevista hay que poner a la gente en el contexto de la banda; en tal sentido lo primero que quisiéramos preguntarles es sobre su origen, bajo que estilo definirían su música y que influencias tanto musicales como líricas mantiene la banda.
F: Somos una banda brasileña de thrash metal, pero tenemos también mucha influencia de death metal, que, creo yo, se quedará más y más vidente en los próximos discos. Creo que la agresividad típica de las bandas de metal latinas también está muy presente en nuestro sonido. En cuanto a las influencias para escribir los temas de las canciones, estas siempre están relacionados al ser humano, así se torna más fácil para las personas que nos escuchan, comprender, relacionarse, identificar y debatir con los temas. Nos centramos siempre en hablar de los aspectos malos de la existencia humanad, por lo que esas son las razones que nos dejan aburridas a punto de escribir una letra para expresarnos, entonces hablamos acerca de injusticias sociales con las cuales tenemos que convivir todos los días, cuestiones políticas también, pero en nuestro último disco pudimos cambiar un poco el enfoque para hablar también de aspectos más abstractos de la condición humana, como arrogancia, hipocresía, intolerancia, que también traen perjuicios para todos nosotros.

¿Crees que puede ser una ventaja para la banda que sus miembros sean todas mujeres? ¿Quiénes conforman la banda en estos momentos?
F: ¡Creo que sí! Primer porque aún es algo nuevo, ya que es un factor que hay más hombres que mujeres hacendó metal, pero principalmente por la razón de nuestra experiencia influenciar y estimular más y más chicas a seguir sus sueños independientemente de que todos piensan o las hacen creer. Todos nosotros conocemos muchas chicas que son tan metaleras cuanto cualquier otro hombre, pero se quedan con miedo o desalentadas de tocar y tener una banda por causa de los patrones, costumbres y riegas sociales que nuestra sociedad, que es un tanto machista, tiene por siglos. Si mi banda puedes ser un ejemplo para que más mujeres tengan coraje de seguir lo que creen ser su sueño, entonces mi deber está siendo cumplido. Fernanda Lira (bajo y vocales), Prika Amaral (guitarra y backing vocals) y Pitchu Ferraz (drums).

Esta entrevista apareció publicada originalmente en la edición No. 61 de la revista española de música internacional LaCarne Magazine.
www.lacarnemagazine.com

Nervosa desde su mismo comienzo han estado trabajando duro, y esto le dio la suerte de firmar con Napalm Records. ¿Están contentas con el trabajo que Napalm Records está haciendo con Nervosa? ¿Por qué firmaron con este sello austriaco y no con otro sello?
F: No podríamos estar más contentes con el trabajo con Napalm. Ellos creen tanto en nuestro trabajo como lo hacemos nosotras y la relación que tenemos con ellos es increíble. Son muy pacientes, atentos para ayudarnos siempre que necesitamos, y trabajan muy duro para hacer una buena divulgación de la banda, siempre ofreciéndonos las mejores oportunidades posibles. Además, nos dejan tener mucha libertad de lo que queremos hacer. Por todas esas razones los elegimos como nuestro sello oficial, ningún otro nos ha ofrecido tamaño apoyo.

Su primer álbum Victim of Yourself, con el que lograron su contrato con Napalm Records en el 2014, se distribuyó en muchos países. ¿Qué sensación puede experimentar un músico después de parir su primer álbum? ¿Están satisfecha con este primer CD?
F: Fue una sensación increíble, escuchar sus ideas finalmente crear en vida es algo único. ¡Obviamente, ahora que somos una banda con mucha más experiencia y también porque hubo una evolución natural en nosotras como músicos, creo que cambiaríamos una u otra cosa, pero estamos seguras que en aquel tiempo era lo mejor que podíamos hacer y entregar y por lo tal estamos muy agradecidas por el disco, pues su calidad y honestidad nos garantizó muchas conquistas y cosas buenas!

¿Cómo va la promoción del nuevo álbum Agony? ¿Crees que lograron plasmar todo su potencial o aún quedan algunas sorpresas más?
F: La promoción del nuevo disco está aún mejor que lo que esperábamos. Ganamos muchos nuevos fans con el disco, que nos dijeron que la calidad del disco, no solo en las composiciones, pero de una manera general, desde la grabación hasta el arte de la portada, está mucho mayor si se hace una comparación con el primero, y esto es increíble, sentimos que alcanzamos nuestro objetivo de siempre hacer nuestro mejor trabajo para evolucionar como banda y personas.

¿Es Agony una continuación de Victim of Yourself, o este último tiene conceptos diferentes?
F: Ningún de los discos pueden ser considerados conceptuales, porque no hablamos de una solo historia - ellos hablan si de temas similares y dentro de un solo contexto, que es la existencia humana, pero de maneras distintas.

¿Cuáles son los principales tópicos que abordan las letras de sus temas? ¿Reflejan la violencia que se vive en la sociedad actual?
F: Siempre digo que utilizo mis letras como mi principal herramienta de expresión. Todos los días, especialmente en Latinoamérica, vivimos situaciones que son muy injustas y utilizo mis letras como una manera de fomentar un debate con las personas que las leen. Es importante que hablemos de corrupción, desigualdad social, malas condiciones básicas sociales, intolerancia, etc., porque ellos afectan a muchos de nosotros, y creo que pensar, debatir esos temas es una gran manera de empezar a cambiar nuestra realidad.

¿Cómo va el asunto de tocar en vivo? Han estado de gira por Europa y recientemente estuvieron por Perú. ¿Son muy activas en este campo de las giras y conciertos?
F: Si. Nos gusta muchísimo estar en la carretera lo más que podemos. Las giras son las experiencias más enriquecedoras que hay, ya que estamos en contacto con diferentes personas y culturas todo el tiempo, y por esa y tantas otras razones es muy importante para nosotras estar en gira. Este año ya tenemos planeadas muchas cosas: ya hicimos Europa, estamos tocando en muchos lugares nuevo en Brasil ahora, después haremos unas fechas en México y Centroamérica. En el verano europeo nos quedaremos allá por dos meses hacendó festivales, y después de volvernos haremos más shows en Brasil y Sudamérica.

¿Están satisfechas con el sonido y el concepto general de la banda o crees que aún tienen cosas en que adentrarse?
F: Creo que el ideal es evolucionar siempre. La identidad de la banda ya está creada y firme, pero sin duda exploraremos nuevos conceptos de sonido en los próximos discos, pero nada que se aleje mucho de la idea principal de la banda, que es el thrash metal.

¿Podrías contarnos sobre la escena metalera de Brasil? ¿Qué sabes acerca de la escena cubana?
F: La escena metalera de Brasil es increíble y muy fuerte, donde vas acá, encontrarás muy buenas bandas, un público fiel e intenso, etc. Soy muy orgullosa de hacer parte de una escena tan increíble. Tengo que ser sencilla y decir que no conozco acerca de la escena de Cuba, una vez que nunca fuimos allá y nuestros amigos de otras bandas también no, pero siempre utilizo la curiosidad que tenemos como combustible para hacer de todo para visitarnos y hacer un show allá lo más pronto que se posible, para, así, conocernos la escena de manera efectiva.

¿Existe la posibilidad de que algún día puedan tocar acá en Cuba? ¿Qué condiciones pedirían?

F: Claro que existe! Tenemos en mente tocar en la mayor cantidad de lugares nuevo siempre, porque sabemos que el metal es algo mundial y está en todos os lugares. Las condiciones serían las mismas que pedimos para tocar en cualquier país. La oportunidad hay, solo necesitamos conocer promotores en Cuba que están interesados en llevarnos allá. Si conocen alguien, no se duden en ponerlo en contacto con nosotras en nuestro email, sería un gran honor tocar para y conocer los metaleros cubanos!

Esto es todo, gracias por contestar mis preguntas, y espero que no te hayas aburrido mucho, ahora tienes la oportunidad de decir lo que te venga en gana.
F: Gracias a ti por la oportunidad, es siempre increíble poder hablar acerca de nuestro trabajo con todos. Lo que siempre digo es que sigan respetando y apoyando su escena, porque todos nosotros, juntos, somos los únicos responsables por mantener el legado del metal vivo.

nervosathrash@gmail.com
www.nervosaofficial.com
www.youtube.com/nervosathrash
twitter.com/nervosathrash

Alpha Seed es una banda de nu metal con influencias de otros géneros del metal, formada en septiembre del 2014 por ex integrantes de otras bandas. Conozcamos algo más sobre esta banda en las respuestas de Lázaro Mena, baterista de la banda. Por: Omar Vega

Saludos, gracias por responder a estas preguntas. ¿Coméntanos, como inicia la banda Alpha Seed, cuáles eran sus planes y objetivos?
La banda inicia como proyecto, Jaime el guitarrista y director tenía varios temas compuestos y estaba en la busca de integrantes acorde a lo que quería lograr, después de esto nos consolidamos como banda con el objetivo de lograr algo novedoso y diferente a otros estilos, nuestros planes eran lograr un álbum de 10 temas y promocionarnos por todo el país.

Recientemente la banda acaba de terminar la grabación de su álbum debut. ¿Qué pueden comentar sobre este álbum a nivel de concepto, de música y de producción? Cuando se estima que este trabajo estará disponible para la escena cubana.
Estamos muy contentos con la producción del álbum, fue bastante sacrificado pero quedamos muy satisfechos, tuvimos que estudiar edición y masterización para poder lograr lo que queríamos, ya el álbum debutó en febrero y ha tenido muy buena aceptación.

¿Porque sacar un disco completo como primer trabajo discográfico y no un demo como casi toda banda?
Eso es algo que nos preguntan con bastante frecuencia, nosotros teníamos 10 temas listos para grabar, queríamos hacer algo con calidad, nuevo y no convencional, nuestro acuerdo siempre ha sido el de trabajar con profesionalidad, desde el principio hemos querido demostrar la calidad de la banda con un buen producto y así satisfacer al público con más de nosotros, nos atrevimos y salió.

¿Cómo ha sido el recibimiento y percepción de este disco? ¿Es lo que esperaban? ¿Se sienten satisfechos?
Todos los fans de Alpha esperaban el disco, la aceptación ha sido descomunal y cumplimos con las expectativas que habían hacia nosotros, ha sido más de lo que esperábamos, la crítica nos ha favorecido mucho, y eso nos ha hecho sentir muy satisfechos con nuestro trabajo en general.

Su música se mueve con muchos matices del metal core, death metal melódico, alternativo… pero para despejar dudas, quisiera nos explicaras la autodefinición del estilo musical y de donde toman sus principales influencias e inspiración para las composiciones.
Tenemos de todo un poco en nuestra música, para hacer algo que impacte en estos días es muy difícil, por eso hemos funcionado varios subgéneros como ya mencionas, nos catalogamos como banda que zigzaguea en la línea del Nu Metal con influencia de metal core y metal melódico, también incorporamos sonidos electrónicos para darle una dinámica diferente. Estamos influenciados por bandas como Machine Head, Stone Sour, Korn, Slipknot, Inflames y otros (en cuanto a la sonoridad), pero hemos tratado de ser lo más originales posible en nuestras producciones.

Hablando de conciertos. ¿Cómo les ha ido en este campo? ¿Se han presentado fuera de su ciudad?
Desde que debutamos hemos causado cierta impresión por nuestro estilo y proyección, la banda ha gustado mucho y debido a eso ya tenemos nuestra propia peña, nos hemos presentado en la A.H.S de Matanzas y sus municipios adyacentes. También en el Maxim Rock, Festival Atenas, Festival Ciudad Metal, Festival de Camagüey, entre otros, pronto estaremos en el Festival Metal HG.

Lázaro Mena además de Alpha Seed formas parte de Blood Heresy. ¿Qué nos puedes comentar de esta otra banda donde intervienes?, ¿Cómo es la distribución del tiempo para cumplir con los compromisos que demanda cada una de éstas bandas?
Bueno se requiere de mucho sacrificio y dedicación, se ha visto bastante la colaboración de bateristas en más de una banda debido a que somos escasos, es complicado llevar dos agrupaciones dada la diferencia de estilos de ambas bandas, el tiempo se te reduce al mínimo y físicamente te agotas más, pero he sabido administrarme bien. A veces me han coincidido conciertos de ambas bandas el mismo día, pero bueno todo me ha salido bien hasta ahora.

Músicos procedentes de otras agrupaciones forman el line-up de la banda, pero como en toda agrupación musical siempre hay cambios. ¿Quiénes conforman la actual Alpha Seed y que cambios han tenido que realizar desde sus inicios?
Los que integran la banda son: Jaime Borrego (guitarra líder y director), Daniel Santana (guitarra acompañante), Arián Jiménez (vocalista), Lázaro Mena (baterista) y Yoandy Campos (bajista), este último tras su salida del país fue sustituido por Yuriel Rolo (actual bajista).

¿Crees que pueda ser una ventaja para la banda que los miembros del grupo hayan tenido experiencias en otras bandas en el pasado?
Por supuesto, cada integrante cuenta con la experiencia adquirida de otras bandas, se trabaja con mucha más seriedad y dedicación a la hora de componer, proyectarse en escena, empastar y entendernos entre nosotros, en fin, es lo que ha pasado con la banda, todo esto ha hecho que la banda fluya de una manera increíble.

¿Qué planes hay en concreto para la promoción de este disco en Cuba?
La mayor expectativa es satisfacer a todo el público roquero del país y también a aquellos que sientan curiosidad por nuestra música, demostrar la calidad de la banda y que muchos se sientan identificados con cada uno de nuestros temas, queremos captar la atención de productores y publicistas serios que se interesen por la banda y por supuesto darnos a conocer más allá de nuestra frontera.

¿Adicional a la promoción del álbum, cuales son otros objetivos de la banda para este 2017?
Para este año queremos intensificar los conciertos en nuestra provincia y tocar en todos los Festivales del país, componer temas nuevos y crear un segundo álbum para el 2018, promocionarnos por todos los medios de difusión masiva para darnos a conocer con más fuerza y aspirar a premios y reconocimientos. También aspiramos a realizar una audición para profesionalizar la banda y así llegar más lejos con nuestros propósitos.

La publicidad y promoción es un aspecto tan importante en una banda como su música e imagen. ¿Cómo son manejados y en quien recae la responsabilidad de la promoción de la banda, y como es el manejo de sus redes sociales?
Todos nos responsabilizamos con todo. Nos promocionamos mediante los medios de difusión masiva, mayormente la radio. También utilizamos las redes sociales y el correo electrónico. Tenemos una página en facebook la que tratamos de actualizar a menudo y ya pronto tendremos nuestra página web con el link y toda la información de la banda.

¿Cómo ven en la actualidad la escena cubana? ¿Cuáles son las mayores dificultades y limitaciones que sufren nuestras bandas y cuales consideran puedan ser acciones concretas para mejorar esta situación?
La escena cubana ha mermado mucho, según pensamos debido a los problemas generales que nos afectan a todos los cubanos (económicos mayormente). El rock´n roll está caro, tener buenos instrumentos implica muchos sacrificios. No existen empresas privadas que se encarguen o interesen por nuestra música. Ni siquiera las personas o entidades encargadas pueden hacer mucho dada la falta de recursos. Necesitamos recursos y vivimos en un país sin recursos materiales propios.

¿Cuáles son los próximos pasos de Alpha Seed?
Como decíamos anteriormente queremos intensificar los conciertos en nuestra provincia y tocar en todos los Festivales del país, componer temas nuevos y crear un segundo álbum para el 2018, promocionarnos por todos los medios de difusión masiva para darnos a conocer con más fuerza y aspirar a premios y reconocimientos. También aspiramos a realizar una audición para profesionalizar la banda y así llegar más lejos con nuestros propósitos.

15- Gracias por su tiempo en responder esta entrevista, pero no queremos despedir sin que la banda emita un comentario final hacia nuestros lectores y a la escena en general.
A los lectores y a la escena en general le decimos que todo es posible cuando se ponen todas las fuerzas en función de lo que se quiere, por tanto “rock´n roll will never die” siempre que haya quién levante un puño cuando sienta un grito de eufórica fuerza acompañado de unas guitarras y unos redobles.

Facebook: Alpha Seed
lazaro15.mena@nauta.cu

Mortaja es una banda de Death Metal Underground de la ciudad de Ibagué-Colombia formada en enero del 2014 por Diego López (guitarra), e Idward García en la batería como un proyecto instrumental. Todo inicia con viejas ideas que tenía en las cuerdas, maquetas que fueron tomando forma.

Fieles al sonido de los 90s y con la firme intención de hacer un Death Metal veloz y contundente, así proyectan un rumbo definido. Para el 2015 entra Germán Conde quien se encarga del bajo. Durante este año se componen 4 de los 5 temas que grabaríamos, a finales de año Idward García se retira de la banda por motivos personales y en su reemplazo ingresa Hugo Bonilla como baterista quien le da un nuevo aire a la banda modificando las percusiones. La siguiente entrevista fue respondida por Néstor Vanegas (voz) y Diego López (guitarra).

Por: Omar Vega

Bien, tengo entendido que los orígenes de Mortaja datan de inicios del 2014. Coméntanos un poco sobre los inicios de Mortaja.

Diego López: Ok Omar, la banda nace de manera instrumental y siguiendo la línea del Death Metal underground con la firme intención de manifestar nuestra inconformidad hacia una cruda realidad, han sido décadas de guerra y crímenes que han marcado la historia de la humanidad.

¿Cómo ha sido su incursión en el medio metalero colombiano?, ¿tuvieron muchos tropiezos para darse a conocer o todo se dio de buena forma?

Néstor Vanegas: Fue un proceso como el de toda banda en sus inicios composición, grabación, shows, se ha trabajado con dedicación para dar a conocer nuestro concepto ideológico y musical.

Hemos tenido buena aceptación de parte de la escena, todo paso a paso. Se ha ido ganando un espacio dentro del underground.

Ustedes desde un principio se propusieron hacer death metal brutal. ¿Por qué esta forma de expresión si tomamos en cuenta la amplia variedad que ofrece el metal?

Diego López: Es el género del metal que siempre hemos escuchado y admirado… le debemos un gran respeto. Nos sentimos identificados con la rapidez, brutalidad y contundencia que profiere esta corriente musical. Bandas como Broken Hope, Cannibal Corpse, Morbid Angel, Deicide etc. de los años 90º han sido nuestra gran influencia y nuestra formación personal.

¿Quiénes son actualmente los integrantes de Mortaja?
Néstor Vanegas (voz)
Diego López (guitarra)
Hugo Bonilla (batería)
Sebastián Casas (guitarra)

Hablando de "Lesa Humanidad", su primera producción. ¿Qué me puedes decir sobre su ficha técnica?
Diego López: Fue grabado en nuestra sala de ensayo en septiembre de 2016. Masterizado por Álvaro Álvarez en Nebuloza Producciones. El EP contiene 5 tracks, la portada es la imagen de un cementerio de nuestra ciudad, la cual representa un escenario frio y desolador.

Este trabajo "Lesa Humanidad" salió inicios de 2017. ¿Qué alcance pretenden con esta producción?
Néstor Vanegas: Pretendemos llegar a la mayor cantidad de metalheads que sea posible dentro y fuera de nuestro país.

¿Bajo qué inspiración fluyen sus letras? ¿De que tratan las mismas?
Diego López: Nuestras letras enmarcan hechos de violencia y conductas irracionales del ser. Vivimos en una sociedad donde rige la hostilidad y prevalece La tiranía.

¿Algún significado especial en el nombre de la banda?
Néstor Vanegas: El nombre de la banda hace relación a un Manto fúnebre (sabana que cubre los cadáveres) el cual tiene un significado bastante acorde a nuestro concepto lirico y musical.

Hablando de otro tema, ¿cuál es su punto de vista con relación a la podrida sociedad que actualmente estamos viviendo?
Diego López: Nuestra sociedad va en decadencia, vivimos en un ambiente cada vez mas toxico, los intereses de algunos mal llamados Gobernantes desatan la furia de los más vulnerables. Que con lágrimas de sangre ven como se hunden en la miseria.

10- Regresemos a lo musical. ¿Qué piensas acerca de la escena actual colombiana?, ¿que saben acerca de la escena cubana?
Néstor Vanegas: La escena de nuestro país es contundente, gusta de los sonidos extremos. Con la creación de nuevos festivales y el fortalecimiento de los antiguos. Vemos como crece cada día.
Sabemos muy poco de la escena cubana. Realmente no hemos tenido la oportunidad de escuchar muchas agrupaciones de tu país, pero aun conservo un CD de una banda de los 90s llamada MEDIUM la cual nos da la percepción de que en Cuba hay bandas de gran nivel.

Supongo que muy pronto tendremos noticias de la banda. ¿Hay planes de alguna próxima grabación?
Diego López: Estamos en proceso de composición de lo que será nuestro próximo trabajo, el cual saldrá bajo un sello suramericano. También estamos planeando algunas fechas por algunos países del sur.

Bien, esto sería todo. Gracias por tus respuestas y así conocer más sobre Mortaja. ¿Podría darnos algunas palabras finales para los lectores de Subtle Death?
Néstor Vanegas-Diego López: Agradecimiento especial a Omar Vega & SUBTLE DEATH por la invitación. Saludos a la escena de Cuba y demás países donde llega este zine. Support The Death Metal Or Die!!!

www.facebook.com/IbagueDeathMetal
www.youtube.com/channel/UCAdtl_e886u8oULtYP5gQmA
mortajadeathibague@gmail.com

Motörhead: Videojuego dedicado al fallecido Lemmy.

Ya está el nuevo tráiler para el videojuego de **Victor Vran** dedicado al fallecido líder de **Motörhead** Lemmy **"The Motorhead: Through The Ages"**, aparecido el 30 de mayo junto a una expansión de **Fractured Worlds**. El juego ha sido realizado por Wired Productions y Haemimont Games y estará disponible para PC, PlayStation 4 y Xbox One.

Death Rose es potencia, energía, oscuridad, sensualidad, rock, profundidad. Comienzan su andadura en 2015 con varios conciertos y la grabación de su primer disco "Strange Dreams" el cual es publicado en enero de 2017. Temas potentes, composiciones con riffs bien situados, líneas de bajo bien marcados, baterías con potencia, canciones directas con estribillos grandes y una electrónica que acompaña en todas las composiciones, además del tinte oscuro que caracteriza este estilo de música. Tienen un sonido y una temática llena de personalidad, potencia y oscuridad que nos recuerda a las grandes bandas de las décadas de los años 80, 90 y 2000, pero con el carisma propio que caracteriza a Death Rose. Miguel López, guitarra de la agrupación nos brinda más detalles en relación a su banda. Por: Omar Vega

Una banda relativamente joven. ¿Cuándo fue formada la banda y cuál es la propuesta de la misma?
El proyecto se inició hace 2 años, con Vicen y yo (Miguel) componiendo temas mucho más electrónicos de lo que son ahora, hasta que introdujimos a J.J. en la formación y cambió el rumbo de la composición, haciéndola más rock sin dejar de lado la electrónica. Y nuestra propuesta es renovar los sonidos clásicos del rock, con potencia y oscuridad.

Después de un periodo de conciertos, comienzan con la grabación de su primer disco "Strange Dreams", el cual sale en enero de este año 2017. Coméntennos sobre su proceso de realización. ¿Han quedado satisfechos con su calidad?
Hemos quedado muy satisfechos con el resultado final, ya que el disco ha sido totalmente auto producido en nuestro propio estudio. Sin presiones ni prisas de ningún tipo donde hemos podido cuidar todos los detalles al máximo.

¿Cómo percibió el público español su propuesta musical tomando en cuenta que la banda lleva poco tiempo en escena?
En cuanto a los directos nos parece que nadie se queda indiferente a nuestra propuesta, ya que es diferente a todo lo demás que hay ahora mismo en el circuito nacional.

Toda banda siempre tiene algo de influencias. ¿Dinos que bandas consideras que han influenciado más a Death Rose?
Hemos recogido influencias de muchos sitios, desde Ultravox, The Doors, Marilyn Manson, Korn y Paradise Lost y lo más actual Lacrimas Profundere, The 69 Eyes, haciendo nuestra propia interpretación. Todas estas bandas han contribuido a crear el sonido único de Death Rose.

En cuanto a su primer disco "Strange Dreams" ¿Qué tal ha sido la aceptación? ¿De qué forma lo están distribuyendo? ¿Qué alcance pretenden con el mismo?
Hemos recibido una acogida bastante buena, con unos miles de reproducciones en las principales plataformas digitales a nivel mundial en estos primeros meses después del lanzamiento. Contamos con un formato físico de CD con libreto. En este momento estamos entablando contacto con algunos sellos discográficos importantes, pero no tenemos nada seguro aún.

Se dice que en su propuesta musical se encuentra mucho de los sonidos del rock de aquellos años de las décadas de los 80 y 90. ¿Fue importante esta época para ustedes o se decidieron por este sonido para llamar más la atención?
Fue una época muy intensa con muy buena música y el mejor Metal que hay hasta ahora, además, dos de los miembros de la banda vivimos aquella época, jajaja.

¿El ser de Valencia, le ha traído dificultades para la presentación de la banda? ¿Hay apoyo por las instituciones hacia las bandas de rock?
Si, muchas dificultades, el panorama musical en valencia es muy malo, hay poca oferta para el directo, y es muy difícil poder entrar en el circuito, a no ser que seas un grupo tributo.
La acogida normalmente a las bandas emergentes en Valencia siempre es muy fría, no consiguiendo apoyo suficiente para poder montar eventos con buena entrada a los mismos.

¿Cómo fue el proceso de composición de los temas del CD?
Fue un proceso muy meticuloso, por la complejidad de la electrónica, buscaba un equilibrio entre electrónica, guitarras, bajo, batería, voz… de manera que todo contribuyera a entregar el mensaje al oyente.

¿La alineación es la misma de la original o ha sufrido cambios? ¿Quiénes son Death Rose en la actualidad?
Pues empezamos Vicen y yo, después entró J.J. a la voz y por último se unió Santi a la batería y ocuparse de la electrónica en los directos. Al final hemos formado una

pequeña familia que nos llevamos muy bien y eso es muy importante para cualquier banda.

¿Por qué escuchar a Death Rose y su álbum "Strange Dreams"?
Porque es un disco muy interesante, con buenas letras, buen sonido, con una atmosfera de misterio que te atrapa en cada una de las canciones. No defrauda en ningún momento con temas muy diferentes unos de otros.

¿Cuál es el próximo paso de la banda aparte de estar concentrados en la promoción de su álbum debut?
Estamos en proceso para la grabación de un videoclip. Aun no podemos desvelar los detalles pero estamos en ello.

¿Algo más que no se haya tocado en esta entrevista y deseas añadir, algún mensaje para los lectores de la revista?
Nada, un saludo a todos los lectores de la revista, que sigan apoyando a las bandas emergentes que lo necesitamos mucho, sin ellos nuestra música no tiene sentido.

Bueno, muchas gracias, ha sido un placer que me respondieras esta entrevista. Les deseo todo lo mejor con este trabajo, y que se les abran muchas puertas para bien.
Muchas gracias por esta oportunidad de darnos a conocer y mostrar nuestro trabajo a vuestros lectores.

https://www.facebook.com/deathroserock/
https://www.youtube.com/channel/UC1G_XEOmhEgPaUDSJwzF8xA
https://www.youtube.com/watch?v=jGSGQF2LAWU

TENDENCIA
METAL MESTIZO CUBANO

La banda cubana Tendencia recién termino su gira nacional Cargando Cruces, y ya dentro de poco se embarcan a una gira internacional donde recorrerán parte de Francia, Estados Unidos y en septiembre estarán por segunda ocasión en México.

www.tendenciarockcuba.org

Nuclear Sathan es una banda Argentina, y el amigo y colaborador de Eskenth Produktions le realizo una entrevista. Entrevista por: Josher

Un cordial saludo para Nuclear Sathan y sean bienvenidos a Subtle Death.

-¿Cuándo, dónde y cómo surge Nuclear Sathan?

- La banda surge en el 2014 en la zona sur de Buenos Aires, siendo todos músicos conocidos, o amigos de amigos, cada uno en sus respectivas bandas. Los miembros fundadores fueron: en batería: Belial Belphegor Spectro (Mariano Florentín), que venía de la banda Crusifixs, en bajo Tarontte (Cesar Pereslindo), que venía también de Crusifixs y Divine 666, en guitarra Black Graves (Jorge Avalos) que venía de Bagronk, y en la voz Ayalez Sathan (Maximiliano Zelaya) que venía de Hostile Monarch.

-¿Cuáles son sus influencias musicales o lo que los lleva a hacer su música?

- Nuestras influencias musicales se basan más que nada en las bandas Nórdicas de black metal de los años 90, como Mayhem, Marduk, Emperor, Darkthrone, etc..., y toda la fría naturaleza del paganismo anticristiano.

-¿Quiénes conforman Nuclear Sathan?

- Hoy en día la banda está formada por: Tarontte (bajo), Black Grave (guitarra), Ayalez Sathan (voz) y en batería, Lord Pactum (Carlos Castro) quien viene de The Satan Scourge, Degradación Gore y Final Espectral.

-¿A qué se debe el nombre de la banda?

- El nombre de la banda se debe a la historia de la tierra con sus guerras apocalípticas de destrucción masiva, nuclear y satánica, de ahí es que el cantante (Ayalez) se inspiró para el nombre de la banda Nuclear Sathan.

-Para aquellos que no los conocen, ¿cómo describirían su música, y la temática lirica?

- Nuestra música es un black metal rápido con melodías oscuras, sus liricas frías y paganas, los temas están basados en lo desconocido que se vislumbra en una naturaleza muerta que lleva el humano.

-¿Cómo es el proceso de creación en la banda? ¿Cómo van surgiendo las canciones? ¿Hay un compositor o es un trabajo colectivo?

- La composición de las primeras canciones las hizo el guitarrista (Jorge Black Graves), y las líricas el cantante (Ayalez Sathan), aclarando que se termina en conjunto.

-Ahora abordemos el tema de la discografía de la banda, ¿cuántas producciones han realizado? ¿Tienen algún sello discográfico o son una banda independiente?

- Nuestra discografía es por ahora un demo titulado “Profecías Malignas” y no estamos con ningún sello, somos una banda independiente.

-¿Cómo valoran la escena black metal argentina en este momento?

- En Argentina en estos últimos tiempos se está respetando y valorando más al Black Metal nacional por la calidad que tienen las bandas, hay buenos lugares para tocar y organizadores serios que valoran a los músicos.

-¿Y qué proyectos se vislumbran para el futuro próximo?

- En el futuro próximo pensamos entrar a grabar nuestro primer disco y, ¿por qué no? un video clip y hacer gira por las provincias de nuestro país, o inclusive el exterior, como Chile, Perú, México y Colombia.

-Sé que han compartido escenario con bandas importantes como Mayhem o Borknaggar, háblenme un poco sobre sus actuaciones en vivo, y los principales escenarios donde se han presentado.

- Tuvimos el honor de compartir escenario con bandas consagradas como Archgoath, Mayhem y Borknagar, fue una gran experiencia para la banda, nuestro show fue muy bien recibido por la gente, con buenas críticas, por otro lado también compartimos escenario con muchas bandas locales, tanto en la ciudad como en la provincia de Buenos Aires. Venimos tocando hace tres años seguidos en forma consecutiva en el Under Nacional.

-Ya para finalizar, ¿qué le dice Nuclear Sathan a los lectores de Subtle Death y a todos sus seguidores?

- A los lectores de Subtle Death les enviamos un gran saludo y les decimos que sigan escuchando Black Metal y todo el negro arte, y a nuestros seguidores agradecerle el apoyo que nos brindan!!!

Escucha lo nuevo de los peruanos Wakas.

Wakas es una banda de Chimbote, Perú, que practican una especie de hibridismo entre el hard rock sucio y el heavy metal. Sus letras es lo que destacan en toda esta fila de bandas que salen a la luz en estos días. **Wakas** se aferra a hablarnos de las historias o leyendas de nuestros antepasados, exactamente la cultura Inca es lo que los apasiona.

Ellos ya habían lanzado anteriormente un Demo y un álbum "**El Secreto de los Dioses**" que incluso salio en CD y Vinilo.

Pues ahora a solo dos años de su lanzamiento, los chimbotanos nos presentan un EP llamado "**La supremacía del Inca**" que consta de 2 canciones y que tiene como invitado a Carlos Blackpest de la banda Pesadilla. La grabación del EP tuvo lugar en Quarter Note Studios de Paul Pinto… bandcamp: album/la-supremac-a-del-inca

Gatos Locos estrena videoclip y anuncia el lanzamiento de su nuevo demo en casete.

Creo que a estas alturas es sabido que la movida chimbotana está pariendo buenas bandas, ya sea en Heavy Metal o como la que acaban de lanzar los hard rockeros de **Gatos Locos.** Así es, **Gatos Locos** es de esas bandas que merecen ser escuchadas, ya hace un tiempo habíamos escuchado de ellos con su primer demo EP y que bueno que ahora los integrados por **Carlo Contreras, Julián Pineda, Giusseppe Marquina y Herman Robles** nos traigan novedades. **Gatos Locos** pues nos presenta el videoclip del tema **El Emperador del Ron y del Rock** donde se puede disfrutar más sobre de la historia de la canción. El sonido y el estilo va en la vena de unos AC/DC pero cantado en castellano. Si has escuchado a la banda peruana ochentera Up Lapsus fácilmente te acondiciones a ese sonido.

Esta canción estará incluido en su segundo demo Tape titulado **Corre o Muere** que incluirá cinco canciones y saldrá, nada más y nada menos, bajo el sello **Inkas Noize Records** del peruano Lucho Palomino que radica en Alemania…

ADNOCTVM BLACKMETAL

ADNOCTVM

Primera banda de Black Metal de la región sur de Colombia, establecida en 1998, en el municipio de Puerres (Nariño). "Ad Noctvm" viene del latín "Ad Noctum" significa en la oscuridad.

Las primeras composiciones instrumentales con temáticas de Ferathus vienen desde el año 1996 tomando tres años más de conocimiento y reconocimiento para conformar sólidamente AD NOCTVM con el estandarte del Black Metal acompañado por Sefiro en la batería, con quien se graban algunos ensayos hasta el año 2000.

Del año 2000 hasta la actualidad, Ferathus sigue comandando la horda interpretando todos los instrumentos, y grabando *Between The Freezing Forests* y Apocalipsis *Tenebrae*, fue una grabación bastante guerreada, al contar con cero recursos económicos, se grabó en Puerres entre el 2001 y 2002, desbaratando grabadoras, y usando solo guitarras acústicas (no había guitarras eléctricas en el pueblo), igualmente la batería, hubo que hacer los tambores, pedal, etc. a mano y... todo eso para solventar las falencias; y poder realizar las mezclas, grabar por sesión, de una manera muy arcaica, pero con un resultado más que satisfactorio para los recursos disponibles, época, lugar. Se realizan algunas presentaciones con músicos de sesión, en municipios aledaños de la Ex provincia de Obando.
Seguidamente se graba, *Revelations*, es un demo tape compilatorio de grabaciones de AD NOCTVM desde 1998 a 2003.

En el 2004 /2005 se graba un demo CD *Demon Winds*.

Los siguientes años dedicación a componer nuevos temas, adquisición de más equipos para grabación, fortaleciendo la artillería necesaria para plasmar con profesionalismo, autonomía y total libertad, las blasfemias de AD NOCTVM .
En el 2006 se participa en la compilación *Invoking Southern Satan Whispers* de bandas de Nariño(Colombia)
En el año 2009 se produce el video clip *Eterno Legado*.

En el 2010, es elegida para participar en la compilación noruega de bandas underground a nivel mundial. *Black Metal Agenda Comp. Vol III.*

En el año 2013 con el acompañamiento de músicos de sesión se vuelve a dar presentaciones en algunas ciudades de Colombia y Ecuador, esparciendo la oscura luz que brilla con fulgor eterno a través de Ad Noctvm, dando tributo a la antigua y prohibida sabiduría, legado ancestral y convicción blasfema de evolución.
En el año 2014 se inicia nuevas grabaciones forjando un demo promocional, llamado *AD NOCTVM* - Promo 2015, con nueve temas que son parte de las composiciones que vienen después de *Demon Winds*, teniendo muy buena acogida a nivel local, nacional, y en lugares tan lejanos como Polonia, Alemania, Japón, Canadá, entre otros.

Actualmente entre las frías montañas ancestrales de las tierras Nariñenses se siguen labores de grabación para sacar a oscuridad los nuevos trabajos del ritual, materializando los himnos de impiedad como ha sido desde un inicio.

Discografía:
1995 - 1996 Acoustic Guitar Sessions (Estudios Pre - Ad Noctum)
1998 - 1999 El Nombre De La Guerra (Rehearsal)
2002 - Apocalipsis Tenebrae (demo-tape)
2002 - Between The Freezing Forests.
2003 - Revelations (compilation 1998 -2003)
2005 - Demon Winds (demo-CD)
2015 - Promo 2015 (demo-CD)

Compilaciones y Videos clips:
2006 - Invoking Southern Satan Whispers (Comp. Nariño-Col)
2009 - Eterno Legado (videoclip)
2010 - Black Metal Agenda Vol III (Norwegian Underground Comp)
2017 - Third World Chaos Comp. Vol 01

lordferathus@hotmail.com
www.facebook.com/
arthephius.ferathusthanathos

Facebook:
Ad-Noctvm-Col-217772825065952/

A Portuguese Rock and Metal Route
The Underground Guide

El manual ***A Portuguese Rock and Metal Route - The Underground Guide,*** por el periodista portugués Dico, está disponibles por pedido por adelantado y su objetivo de audiencia son los turistas extranjeros y portugueses. El manual de 60 páginas estará disponible a partir del 7 de junio, 2017.

Este libro solo recoge información acerca de los festivales undergrounds, conciertos locales, estudios de tatuaje, tiendas de grabaciones, estudios de grabación, cuartos de ensayo y rallies de biker en Portugal. ¡Si amas el rock n' roll, el metal, el punk y el hardcore, este manual es para usted!

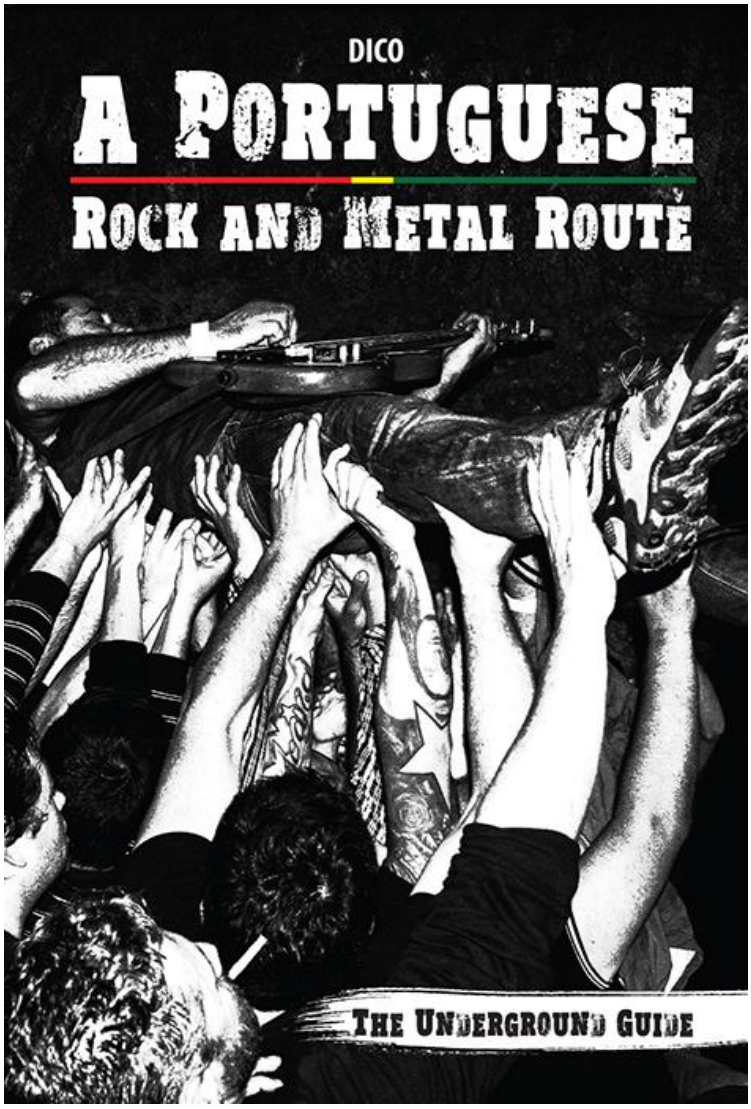
Usted encontrará aquí toda clase de contactos, descripciones, locaciones, información general, horas de trabajo, sitios Webs, y otras páginas online.
El propósito de **A Portuguese Rock and Metal Route - The Underground Guide** es nada menos que para alentar a los turistas a viajar a Portugal durante todo el año, haciendo una ruta alternativa, una ruta de rock y metal.

Al viajar a través del país usted puede comprar grabaciones o mercancía en tiendas especializadas, ser tatuado o perforar su cuerpo, asistir a algunos festivales y conciertos, visitar algunos bares especializados o hasta asistir a los festivales de motorbike.

Sin embargo, **A Portuguese Rock and Metal Route - The Underground Guide** va más allá: Saber que entre los fans del Rock y el Metal hay montones de músicos, esta guía sugiere estudios donde los turistas/músicos puedan ensayar o hasta pueden grabar algunos temas si añoran hacer música. En resumen, este manual celebra la cultura y el estilo de vida del Rock y Metal.

A Portuguese Rock and Metal Route - The Underground Guide no está en venta en tiendas, puede ser exclusivamente comprado online con el mismo autor. El precio de pedido por adelantado será aplicado hasta 7 de junio 2017 y son como sigue: €8 (Portugal), £9,22 (UK), € 10,93 (resto de Europa), € 12,14 (EEUU, $13,23) y € 12,14 (resto del mundo).

Desde 8 de junio 2017 hacia adelante el precio de orden será el siguiente: €9 (Portugal), £ 10,05 (UK), € 11,93 (resto de Europa), € 13,14 (EEUU, $14,33) y € 13,14 (resto del mundo).



Todos los precios incluyen servicios de entrega postal.
Haga su pedido por adelantado ahora para:
rock.metal.projeto.2017@gmail.com
http://portuguese-rock-and-metal-route.weebly.com/
www.facebook.com/APortugueseRockandMetalRoute/
https://twitter.com/DicoPortuguese

Acerca del autor:
Dico es un periodista que trabaja por cuenta propia. Él fue el redactor en jefe de varias publicaciones y el fundador de los blogs ***Metal Incandescente***, ***A a Z do Metal Português*** y ***Reflexões Musicais***. Él fue también el primer coach portugués de música. Dico es el autor de ***Breve História do Metal Português*** (***Brief History of Portuguese Metal***), el primer libro alguna vez escrito acerca de la escena metalera portuguesa. Desde 1999, él ha escrito para más de 30 sitios Webs, revistas electrónicas, revistas, periódicos y blogs. El autor fue también el anterior baterista de bandas como **Dinosaur** y **Sacred Sin**, con quiénes él grabo los clásicos **Dinosaur** (demo tape) y **Darkside** (álbum), respectivamente. Él fue honrado en el VI Festival Irmandade Metálica - Unidos Pelo Metal Fest. Él está casado y tiene un hijo.

Los suecos dEMOTIONAL firman con Art Gates Records.

dEMOTIONAL es una prometedora formación sueca formada en 2009 con la intención de estar al frente de la nueva ola de bandas de metal Sueco. Se les reconoce, no solo por su música sino por su apariencia estética encima y bajo de los escenarios. Olvidaos de los típicos rockeros en vaqueros y camisetas negras, dEmotional llevan la elegancia de los trajes hasta el Metal Escandinavo.

Tras lanzar dos discos de estudio "State: In Denial" (2013) y "Tarassis" (2015) y tras realizar numerosos conciertos en Escandinavia y Europa en general (compartiendo escenario con artistas de la talla de Arch Enemy, Entombed...), además de ser los cabezas de cartel de su propio tour en Rusia; estos suecos recién lanzaron el pasado 27 de mayo su nuevo álbum "Discovery", (producido por Pontus Hjelm, Dead By April).

Los DeathTales son otros nuevos artistas que pasan a formar parte de la familia de Art Gates Records.

Otra de las nuevas incorporaciones al roster de Art Gates Records son los thrash metaleros austriacos DeathTale. La banda se formó en 2008, creada a partir de Demolition, formación de death/thrash metal fundada por Tom Kräutner en 1996. El desarrollo de la música de DeathTale, el cual es más maduro y melódico, se basa en estándares internacionales. La combinación del variado rango de voces con las melodías poderosas e impulsivas, aderezado con solos imposibles completan las composiciones de la banda. En palabras de la banda:

Estamos deseando comenzar a trabajar con AGR y escribir un nuevo capítulo en la historia de la banda. Lo que nos ofrece Art Gates Records es llegar al siguiente nivel y alcanzar un público más masivo con nuestra música."

Nuevo single de Noctem: "A Cruce Salus"

Noctem es sin duda una de las formaciones de Metal Extremo español más destacadas de los últimos años. Tras el lanzamiento de su desgarrador último trabajo "Haeresis" se han consolidado todavía más en la escena internacional, girando recientemente junto a Nargaroth y Hate (Polonia).

Ahora nos presentan un nuevo tema llamado "A Cruce Salus" y grabado en Millenia Estudios de Valencia, producido por Raúl Abellán y la banda. El artwork corre a cargo de Joe A. Arca. Este tema continúa con la agresividad del sonido que contenía "Haeresis" y supone un puente entre este y el próximo trabajo de la banda, que se espera para 2018.

DEATHPROOF FIRMAN CON ART GATES RECORDS. NUEVO LP MUY PRONTO

Otros de los más reciente fichaje se AGR son Death Proof, quienes se incorporan a la familia de nuestro sello.

Death Proof nace en Valencia en 2010, el quinteto practica una combinación de Thrash/Groove Metal con influencias actuales, protagonizado por guitarras realmente elaboradas y una complejidad y rapidez endiabladas. Tras el lanzamiento de su debut "Abuse" y haber girado por toda España y Alemania, afrontan este 2017 siendo una banda completamente renovada.

Habiendo creado ya su segundo trabajo de estudio y encontrándose este en su fase final de postproducción en Millenia Estudios (Valencia), la banda ha contado con Raúl Abellán ([IN MUTE], Noctem, Noah, Nodriza...) para las labores de preproducción, grabación y mezcla del álbum.

DISSONATH

PRESENTA SU NUEVO ALBUM

THE POWER OF LORD MONEY

A LA VENTA YA!

YouTube DissonathTv @Dissonath

@Dissonath /dissonath /dissonath

MASCARA DISEÑO CUSTOM

NEW ALBUM

NEW ZOMBIE GENERATION

OUT THIS SUMMER!

Codes Pyre

Inside the Whale

New EP in production! The cuban's Doom Metal project attack again.
with all the depression and fury contained all this years since his last release in 1994!
Five songs of despair and religious questioning. About half an hour of hopelessness.
Out on spring 2018 in CD through Hatemetalrecords.
Soonly available to download on iTunes/Amazon/Spotify.